Conversación con Gemini

Mi pensamiento político

Establecer solamente una administración equitativa para todos los ciudadanos del país.

Buscar creativamente soluciones qué den beneficios tanto las personas pudientes como a la más carenciadas.

Si el pueblo me elige trabajo para el pueblo y soy un servidor tanto de las carencias como de los desafíos sin tomar una bandera política en mis actos ejecutivos como presidente.

Mi actuación presencial no es hacer un acto vengativo eso sería demagogia trabajaría más bien para el pueblo.

Si fuera electo presidente no podría haber visto una persona infeliz y si lo hubiese trabajaría para su felicidad y la de su familia.

No sería escrupulosa de mi parte seguir un estándar político o un estándar de ismo que no sirve para la causa actual en tiempo del pueblo.

No quería creativamente una administración qué beneficie tanto a los gobiernos como mis adversarios.

Sostengo plenamente que el estar delgado de la gente es no quitarle cosas más en sí mismo es brindarle más cosas para que vivan dignamente.

Quitaría todos los impuestos innecesarios de la gente e impondría la licitación de los bienes públicos para que sean privatizados por convenio del estado.

La seguridad se logra con mejor educación y hay que saber qué los delitos empiezan donde nadie los ve y muy jóvenes.

Usted me eligen no para que los mande me eligen para que los administre iban con todas las comodidades posibles.

Me avergonzaría como presidente el ver personas comiendo de la calle el ver personas sin vivienda el ver personas pasando frío eso me indignaría totalmente como presidente.

Antes de ser presidente y hacer la mejor obra arquitectónica de mi vida ese dinero lo gastaría impulsando el bien para los pueblos.

Si fuera presidente a un trabajador lo tomaría por toda su vida hasta su jubilación y no aceptaría despidos injustos.

Dejaría todo lo gobernado hasta el momento bajo la voluntad la gobernada y jamás tomaría una venganza propia en perjuicio de la ciudadanía.

No aceptaría mi mandato el establecer esclavitudes ni personas robots.

Si fuese elegido presidente no perseguiría y tampoco me dejaría perseguir ya que solamente soy un administrativo de la ciudadanía.

Si fue selecto mi partido daría el derecho por decreto de establecer la ley sin límites constitucionales en todo el territorio de mi país.

Si fuiste electo presidente volvería a establecer por plebiscito y voto popular una reforma en la cual haya a pesar del presidente un rey que lo asesore durante su mandato.

Si fuese presidente haría el mérito posible para que todos los ciudadanos obren en pro del país.

De la jubilaciones y pensiones otorgadas sería el único impuesto que pondría a las privatizaciones.

Si fuera presidente propondría la baja de los precios con una tutoría online y offline sobre el tratamiento de divisas.

Si fuese presidente obraría porque el personal del ejército tenga confianza para trabajar junto a la policía para impedir delitos menores.

Si fuese presidente no estaría para engrandecerme yo y mis ideales sino que estaría para engrandecer a mi pueblo.

Otorgaría a la ciudadanía el derecho de elegir dos hectáreas de su tierra por la y por la constitución del año 13.

Si fuese presidente haría una Unión de las iglesias para que trabajan por la gente sean del credo que sean.

Aparte de los padres impondría un maestro para los niños capacitados para enseñarles diferentes habilidades de convivencia que puede ser tanto el deporte como en arte.

Si fuera presidente delegaría a las personas creativas que estén sin trabajo una posición en la cual recojan información en las redes para el beneficio del país y el orden también.

Si fuera presidente todo lo privado tendría transporte gratuito.

Toda la privatizaciones que se han tendrán un subsidio moderado para el bien común de los ciudadanos

Si fuera presidente el primer día de mi mandato haría el desarme ciudadano. Para el que se quiera comprar un arma pase por el campo de tiro policial y pasar la prueba como es la de conducir.

Si fuera presidente cobraría con estos ideales a establecer los Estados Unidos de latinoamérica.

Si fuera presidente toda persona desafortunadamente que se queda sin el sustento va a tener la posibilidad de ser amparado por la misma presidencia de la república.

Si fuera presidente voy a tener que tomar la decisión de prohibir todas las drogas o legalizarlas todas. Solo durante mi mandato.

Soy de considerar que tanto el presidente como los asesores y los cargos que tenga y otorgue y tanto el parlamento cómo los poderes son simples empleados públicos a los cuales se le remunera como tales.

Durante mi administración por ley cultural todo artista tendrá derecho a la difusión en los medios debido a que

excluirlos de este derecho va contra la ley y contra el derecho de expresión.

Durante mi administración presidencial los medios de comunicación seguirán gozando de la libre expresión y el libre pensamiento y la comunicación hasta el momento bajo la responsabilidad de lo que se dice para lo que se hace.

Envía mi administración ningún animal será maltratado o matado por diferentes causas y para provechos personales sino que se va a inculcar dietas acordes para seres humanos de alimentación que deje de existir el maltrato animal.

Como eje primordial de mi administración se va a basar en su plenitud la declaración de los derechos humanos y así de esa forma ejercerla y promoverla por el bien de toda la ciudadanía.

En mi administración que se encargue cada uno de los que se tenga que encargar y va a ser rehabituado por eso.

Durante mi administración vamos a estar abiertos a propuestas de nuestros adversarios para así lograr convenios competitivos internacionalmente.

Como ciudadano no dudaré en seguir estos conceptos y tampoco de desobedecer otras administraciones con diferentes propuestas aunque vayan en mi contra.

Nuestro lema será cambiar lo que hay que cambiar y luego obrar por el bien de todos.

Entonces resumiendo sería un gobierno basado en el amor y la paz.

Daniel Triunfo Stamenkovich

Nuestra Película

Obra para cineastas para playas especialmente qué haya gente o cualquier espacio abierto en el cual pueda dar paso al entretenimiento.

Teniendo en cuenta estos factores se simula que se está firmando una película y así de esa forma hacer participar al público para que pasen una jornada divertida.

Especialmente para excursiones que bajen a la playa y estar el equipo preparado para a los turistas pedirle gentilezas que luego harán que se conviertan en los actores y serán filmados y luego se le vende el DVD y se le confiesa que todavía había sido una broma y se le muestra el producto cómo quedó y de esa forma se los vende y tienen una experiencia inolvidable.

Entonces en este cine improvisado en el cual hay que agarrarle la práctica lo que hay que estudiar es en ese momento si hay paradores en la playa si hay sombrillas sé de gente bañándose si hay gente vendiendo mercaderías etcétera entonces todo esto basado en la improvisación lo que podemos lograr esa diversión de que se firme una película diciéndole al público que se necesita de su apoyo entonces la gente colabora.

En definitiva es un simulacro del cual hay que ser muy habilidoso para entusiasmar a la gente y en una tarde lograr hacer la venta.

Originariamente existen los músicos que hacen esa tarea y también lo que venden en el viaje de excursión y son las personas que ya tienen experiencia y pueden colaborar mejor en este proyecto.

Entonces artistas y actrices cómicos van a hacer mucho reír a la gente como por ejemplo ser vendedor de latitas de refrescos o heladeros o vendedores de pareos o magos o músicos y en fin todo lo que ese día está pasando en el espacio abierto la playa se filma con la complicidad de algunos para animar más la fiesta se les da papeles para actuar y entonces ese día los turistas se convierten en actores y actrices. En una película que es simulada y se les dice que es verdadera porque ellos

van a salir con el DVD pero lo del DVD va a ser verdad y un gran recuerdo.

Se trata entonces de poner de buen humor sobre todos los días más cálidos sin dejar en ridículo a nadie por poner un ejemplo va el director y les dice a 10 personas que necesita el papel principal cuando papel principal es una persona y también les dice que necesita 30 extras cuando en realidad necesita uno y entonces comienza a hacerse la confusión la cual va a dar mucha gracia.

Ah claro que es un trabajo para productoras muy profesionales porque la simulación tiene que estar muy bien hecha para luego lograr un producto el cual se pueda vender en los lugares hasta donde llegue la productora audiovisual.

Todo empieza con un megáfono anunciando que se va a filmar una película luego idea disparatadas como un trago gratis para todos los actores que se quieran sumar y luego hacer que se pasen las cosas más insólitas.

Entonces es un convenio con las agencias de viajes y la playa en donde se esté filmando y es un trabajo muy lindo de recreación.

Donde músicos actores actrices magos personas que enseñan deporte competencia de cerveza masajistas artesanos y todo tipo de vendedores cómo hacer helados van a estar en complicidad para realizar lo que sería su película y sería bueno que también haz algún vehículo para hacerlo más aventurero que siempre las presas principalmente se encuentran vehículo de paseo que pueden actuar en complicidad también.

Entonces poco a poco se va haciendo el equipo de trabajadores del audiovisual que van a trabajar a la plaza o cualquier otro espacio público y hacerle a la gente toda la parodia del cámara del número de toma de extra del asistente de dirección y todos actores y actrices.

Lo que quiero aclarar que no es hacer bromas con la gente sino que es involucrarla en una película guionada improvisada para que pasen todos su momento divertido.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Fábricas (Construcción)

Lo que estoy pensando es que la única forma y una de las tantas formas en dónde el país estába bien era la época en donde había fábricas donde las mujeres tenían trabajo luego si es un país de servicios prácticamente. Qué hace esto entonces no solo las personas humildes se van a ver beneficiados sino que también tengamos en cuenta de lo que ha hablado de la construcción de viviendas sino también que moviendo el motor de la construcción sobre todo en el gran espacio que tiene el país de campo e insisto en los grandes galpones que pueden importar por ejemplo telas por ejemplo metales y solamente ahí estaríamos haciendo la gran industria con dos fábricas solamente entonces ahora que es la vuelta al uniforme una empresa o una fábrica textil vestiría a mucha gente y se puede hacer de calidad eso por poner un ejemplo otro ejemplo es que se importen metales y entonces trabajar el rubro de la ferretería. No olvidemos que a principios del siglo pasado nos decían la suiza de América y eso es porque la conducta del trabajador era digna y ahora que están emigrando hacia nosotros trabajadores y personas muy inteligentes hay que estar preparados para incluirlo dentro de la sociedad para que aporten su bien es la misma como hacían nuestros abuelos. entonces ya

movimos el motor de la construcción de la importaciones exportación de la mano de obra de la capacitación de las ventas y de los comercios. Está comprobado que hacer un país de servicios solamente está destinado al fracaso por eso que yo digo que la creación de fábricas como ya lo dije al principio del siglo pasado dio un auge hasta los años 50 en donde se decía el país de las vacas gordas eso era por las nuevas ideas y por qué no había tanta exigencia para la toma de personal y eso es lo que obstruye el camino de los trabajadores aunque pienso que si es bueno tener el currículum vitae en el celular. Es mi forma de pensar qué hay que hacer control ambiental como ya se dijo a nadie le gusta que le ensucien el río entonces a partir de ahí con las propuestas de la gente o los emprendedores podemos empezar a hacer préstamos especiales para creación de fábricas a modo privado pero también lo puede hacer el estado o en combinación ambos juntos porque sabiendo que se va a dar un préstamo que aparte de la taza que puede ser a un 30% por ejemplo la cuota estaremos viendo los impuestos que la compañía va a pagar cómo hacer la corriente eléctrica el agua en el puesto de puerta y mucho más e incluso sería un trabajo en correlación a lo

que se viene trabajando ahora en internet porque se necesita vendedores se necesita promociones como venía hablando antes. Nada es imposible para el trabajo por eso digo que si se hace una planta de creación de celulares odio armado de celulares a una planta de autos o armado de autos es hoy en día nuevamente un negocio factible y con toda la tecnología que hay estaríamos haciendo un país más digno para la gente humilde que tiene que cubrir sus necesidades básicas dale una posibilidad mayor de ingresos y luego imagínense lo que ganará las empresas o las fábricas. Se me ocurre también que se pueda hacer un llamado internacional a la instalación de fábricas para dar trabajo a la gente cómo una segunda opción o una opción correlativa para desempeñar el trabajo.

Ustedes ahora sabrán mejor cómo hacerlo. Como digo a veces los profesionales de esta facultades de la universidad son muy importantes y es personal que está tomando otros países con un salario de 4000 € mensuales y por lo tanto yo pienso que si otros países llegaron a tener tanta dicha saben porque fue? porque no se convirtieron solamente en un país de servicios e incluso luego de la guerra se levantaron haciendo fábricas y digo también que siempre hay gente humilde

gente carenciada gente se podría decir desesperada que espera mucho por un gobierno o por un presidente o por algún empresario una salvación algunos la consiguen y defienden su trabajo con uñas y dientes pero están los que no lo consiguen y ahí es que hay que apuntar la educación para que se eduquen trabajadores pero para eso tiene que haber salida laboral. Entonces ahora podemos decir que los calzados deportivos y las medidas y las camisetas pueden decir Made in Uruguay.

El fútbol está vinculado con mucho dinero lo sabemos todos y por supuesto que somos todos que ya todos nos cuesta por eso les digo que es un plan de inversión muy fructífero sobre todo cuando se jubilan los deportistas y entonces generan empresas.

El que hace plata quiere más plata la verdad?

Es buen presidente todo le sale bien al pueblo pero a el le sale todo mal, humor, película, capítulos, escenas

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Guión

Has compartido tres propuestas conceptuales bien detalladas y con identidades distintas:

- **Plataforma Política / Filosofía de Gobierno:** Un manifiesto humanista y pragmático que combina elementos de Estado de bienestar, libre mercado privatizado, fomento a la industria, intervención directa para erradicar la pobreza y reformas institucionales únicas.
- **"Nuestra Película" (Proyecto Audiovisual / Recreativo):** Un concepto de entretenimiento interactivo e improvisación en espacios públicos (playas, excursiones) donde el público se convierte en protagonista de una producción que luego se comercializa como recuerdo.
- **Fábricas y Construcción (Modelo Económico de Industrialización):** Un plan de reactivación económica enfocado en superar el modelo exclusivo de servicios mediante la reindustrialización (textil, metalúrgica, ensamble tecnológico/automotriz) para generar empleo de calidad e integrar la mano de obra local e inmigrante.

Al final de tu texto incluyes la palabra **"Guión".** Para poder ayudarte a desarrollarlo exactamente como lo imaginas, ¿hacia dónde te gustaría orientar la creación del guión?

Aquí tienes tres opciones concretas de cómo podemos proceder:

Opción A (Guión Cinematográfico / Cómico): Desarrollar el guión de ficción basado en la idea que mencionas al final: un presidente al que todo le sale mal en lo personal, pero cuyas decisiones hacen que al pueblo le vaya increíblemente bien (estilo comedia satírica o política).

Opción B (Guión del Proyecto de Playa): Redactar un guión operativo y de escaleta para el equipo de producción interactiva en la playa (diálogos del director con el megáfono, las bromas/situaciones con los turistas y la estructura de grabación).

Opción C (Guión de Discurso / Campaña Política): Redactar un discurso de presentación o spot publicitario cinematográfico que articule tu ideario político y tu plan de industrialización para presentarlo a la ciudadanía.

¿Cuál de estos enfoques prefieres explorar para estructurar el guión?

Cinematográfico, cómico

Guión de ejercer de esas tres formas la presidencia

TÍTULO: EL SERVIDO
GÉNERO: Comedia Política Satírica

TONO: Humor absurdo, dinámico y de enredo (estilo The Office meets El Ciudadano Ilustre)

PERSONAJES PRINCIPALES

DANIEL TRIUNFO (50s): El nuevo Presidente. Un hombre genuino, lleno de ideas atípicas, bienintencionado y con un corazón enorme. Todo lo que decreta resulta ser un éxito económico y social rotundo para el país, pero a nivel personal le genera un caos hilarante.
VALERIA (30s): Jefa de Gabinete y pragmática al extremo. Intenta llevar la gestión con diplomacia

tradicional, pero vive al borde del colapso nervioso por los métodos del Presidente.
ASESOR REY (70s): Un anciano noble contratado por plebiscito para actuar como "Rey Asesor". Se pasa el día leyendo cómics, comiendo galletas e interviniendo solo para dar consejos insólitos pero sabios.

ESCENA 1: EL DESPACHO OVALADO

INT. DESPACHO PRESIDENCIAL - DÍA

DANIEL vista un traje impecable pero arrugado. Intenta ajustar una televisión vieja que transmite una tutoría de divisas online. A su lado, un mapa gigante muestra la construcción de gigantescas fábricas textiles con el sello "Made in Uruguay".

VALERIA entra corriendo con carpetas volando.
VALERIA

Señor Presidente, ¡el índice de desempleo bajó a cero! La apertura de las fábricas textiles y el transporte masivo gratuito rompieron récords internacionales. ¡El pueblo lo adora!
DANIEL
(Sonríe, humilde)

Trabajamos para el pueblo, Valeria. Nadie come en la calle, nadie pasa frío. Ese es el único mérito. ¿Y mi café?

VALERIA

Ah, sobre eso... Como privatizamos el servicio del palacio mediante licitación equitativa y redujo su propio sueldo al de un administrativo común, la cafetera ejecutiva se la llevaron. Ahora hay que pagar la ficha.

DANIEL

(Buscando en sus bolsillos vacíos)

Está perfecto, soy un empleado público más. ¿Tiene dos monedas que me preste?

Entra el ASESOR REY vistiendo una capa roja sobre una bata de estar en casa y una corona torcida.

ASESOR REY

Daniel, no te olvides de decretar la unión de las iglesias antes del mediodía. Hoy nos toca almorzar con el comité de los Estados Unidos de Latinoamérica.

DANIEL

Anotado, Majestad. Por cierto, ¿qué tal funcionó la brigada de creativos desempleados rastreando redes?

VALERIA

(Revisando su tablet)

Detectaron tres problemas comunitarios, organizaron un torneo de fútbol de jubilados y descubrieron un meme sobre usted que se hizo viral.

ESCENA 2: EL SET EN LA PLAYA

EXT. PLAYA PÚBLICA - DÍA

Un sol abrasador. DANIEL camina por la arena rodeado de cientos de veraneantes felices. Un equipo de producción audiovisual lo sigue con un megáfono y una cámara profesional.

DANIEL
(Al megáfono, dirigiéndose a la multitud)

¡Ciudadanos! ¡Atención! Por decreto de recreación cultural, hoy grabamos "Nuestra Película". Necesito un actor principal y treinta extras para una escena de persecución cómica. ¡El que participe gana un trago gratis y el DVD de recuerdo!

La multitud estalla en vítores. Un grupo de turistas en trajes de baño y vendedores de helados comienzan a

actuar improvisadamente en la arena mientras la cámara rueda.

VALERIA
(Persiguiendo a Daniel en la arena con tacos altos, sufriendo)

Señor Presidente, ¡la junta militar y la policía están esperando sus órdenes para el patrullaje conjunto de delitos menores!

DANIEL
(Instruyendo a un heladero)
¡Entra por la izquierda con el helado y grita que la inflación bajó!
(Se gira hacia Valeria, sudando bajo el sol)

Dígales que trabajen juntos con confianza y educación. ¡Y que nadie maltrate a los animales del paseo!

De repente, una pelota de playa voladora golpea de lleno la cara de DANIEL. Cae acostado sobre la arena. La gente aplaude pensando que es parte de la película.

TURISTA

¡Qué excelente actuación del Presidente! ¡Cinco estrellas!

ESCENA 3: LA CONFERENCIA DE PRENSA

INT. SALA DE PRENSA - TARDE

DANIEL está en el podio. Lleva un parche de hielo en el ojo por el pelotazo y la banda presidencial ligeramente torcida. Periodistas de todo el mundo levantan la mano.

PERIODISTA 1

Presidente Triunfo, la economía industrial es un milagro, eliminó los impuestos innecesarios y la tasa de crimen cayó gracias al desarme obligatorio y las pruebas de tiro tipo libreta de conducir. ¿Cuál es su siguiente paso?

DANIEL

Garantizar la estabilidad de cada trabajador hasta su jubilación y darle a cada ciudadano sus dos hectáreas como manda la historia. No venimos a mandar, venimos a administrar con amor y paz.

PERIODISTA 2

¿Es cierto que sus adversarios políticos acaban de firmar un acuerdo de paz gubernamental porque usted aceptó todas sus propuestas creativas?

DANIEL

Así es. Si beneficia al pueblo, la bandera política no importa.

VALERIA

(Susurrándole al oído desde la sombra)

Señor... la cadena nacional del artista con derecho a difusión pública empieza en diez segundos. Le toca bailar con el grupo folclórico local.

DANIEL suspira, se acomoda el parche del ojo, sonríe a la cámara con absoluta entrega y empieza a bailar torpemente mientras la música estalla en la sala. El pueblo en la televisión celebra enfrente de sus casas; el Presidente, exhausto, tropieza con el cable del micrófono.

DANIEL
(Al micrófono, en el suelo pero sonriendo)

¡Todo por el pueblo!

FADE OUT.

Tiempo estimado

Estimaciones de Duración para la Producción

Duración del Guión (Metraje)

- **Escenas redactadas:** 3 páginas de guión técnico/literario formativo.
- **Tiempo en pantalla:** 3 a 4 minutos de cortometraje o escena piloto de comedia.

Tiempos de Producción Estimados (Si se lleva a cabo el proyecto)

- **Preproducción (1 a 2 semanas):** Selección de locaciones (playa pública, estudio/despacho), scouting de logística con agencias de viaje y permisos de filmación en espacios públicos.
- **Rodaje (1 a 2 días):**
  - **Día 1:** Escenas institucionales (Despacho Presidencial y Conferencia de Prensa).
  - **Día 2:** Dinámica interactiva en exterior (Escena de la Playa con turistas, extras improvisados y equipo audiovisual).
- **Posproducción (1 semana):** Edición del ritmo cómico, montaje del DVD/producto final para el público de la playa y corrección de color/audio.

¿Te gustaría extender el guión para convertirlo en un cortometraje más largo (10-15 minutos) o prefieres mantenerlo como un boceto rápido de presentación?

Extensión del guión a largometraje

ESTRUCTURA Y ESCALETA PARA LARGOMETRAJE (90 MINUTOS)

Para transformar esta premisa en un largometraje cinematográfico completo, la historia se divide en la estructura clásica de tres actos, integrando

orgánicamente tus tres conceptos (filosofía política, dinámica participativa de cine en la playa e industrialización nacional).

ACTO I: EL ADMINISTRADOR INESPERADO (Minutos 1 - 30)

Introducción del caos: Daniel Triunfo, un ciudadano común, inventor social y entusiasta del cine improvisado, gana la presidencia por una coalición popular sin precedentes tras una campaña basada en el lema "cambiar lo que hay que cambiar".

El choque institucional: Daniel asume la presidencia negándose a actuar como un político tradicional. Reduce su salario a nivel de empleado administrativo, privatiza servicios estatales innecesarios bajo licitaciones estrictas y nombra por plebiscito a un "Rey Asesor" para aconsejarlo.

Las primeras medidas absurdas pero efectivas:

Decreta el desarme ciudadano con exámenes de tiro al estilo libreta de conducir.

Crea el equipo de "Creativos Desempleados" para monitorear redes y detectar necesidades reales.

Impulsa la educación en convivencia a través de maestros de arte y deporte obligatorios.

Incidente incitador: La economía global entra en tensión, los precios amenazan con dispararse y la oposición política espera que el modelo de Daniel colapse en sus primeros 100 días.

ACTO II: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y EL CINE EN LA PLAYA (Minutos 30 - 60)

El Plan de Reindustrialización (La vuelta al "Made in Uruguay"):

Daniel decide erradicar el modelo enfocado exclusivamente en servicios. Autoriza la importación masiva de insumos (telas y metales) y promueve la construcción de mega naves industriales en el campo.

Reactiva la industria textil para uniformes y la ferretería/ensamble automotriz. El empleo se dispara al 100%, absorbiendo mano de obra local e inmigrante.

Garantiza empleos vitalicios hasta la jubilación prohibiendo despidos injustificados, mientras da tutorías públicas de divisas online y offline para congelar la inflación.

Comedia de enredos personales:

Mientras la nación prospera, la vida de Daniel es una catástrofe diaria. Al no tener privilegios ejecutivos, pierde su departamento, sufre accidentes domésticos continuos por ahorrar

presupuesto oficial y vive bajo el estrés de complacer a todos.

El proyecto "Nuestra Película" (Subtrama clave):

Para aliviar el estrés de la población y fomentar la recreación, Daniel y su equipo de producción lanzan el programa de cine participativo en los balnearios.

En medio de las negociaciones para crear los "Estados Unidos de Latinoamérica", Daniel se escapa a una playa pública con un megáfono, haciéndose pasar por un director de cine extravagante. Convence a turistas y vendedores ambulantes de actuar en una parodia cinematográfica que luego les vende en DVD, desatando situaciones cómicas descontroladas.

ACTO III: EL TRIUNFO DEL PUEBLO Y EL SACRIFICIO DEL PRESIDENTE (Minutos 60 - 90)

El clímax político y social:

Un grupo de corporaciones internacionales intenta frenar el plan de industrialización y las privatizaciones subsidiadas.

Daniel responde decretando la asignación constitucional de dos hectáreas de tierra a los

ciudadanos y organizando un operativo conjunto de seguridad entre el ejército y la policía para proteger las zonas de producción y erradicar los delitos menores sin violencia.
Organiza una cumbre de líderes religiosos de todos los credos para firmar un pacto nacional de erradicación de la indigencia y maltrato animal.

La resolución cómica:

Se celebra el Gran Festival Cultural donde, por ley de difusión obligatoria, todos los artistas independientes del país toman los medios masivos de comunicación.
Se proyecta en cadena nacional "Nuestra Película" (grabada en la playa), mostrando al Presidente siendo derribado por sombrillas y pelotas de playa mientras intentaba redactar decretos sobre la arena.

Cierre: El país alcanza la prosperidad económica total, pobreza cero e industrialización sin precedentes. Daniel termina su mandato agotado, magullado, sin un centavo en el bolsillo, pero aclamado por todo el pueblo como el administrador que gobernó con amor y paz.

Cronograma Estimado para la Producción del Largometraje

Etapa	Duración	Actividades Principales
Escritura de Guión Completo	2 a 3 meses	Redacción de las 90-100 páginas de guión literario con todos los diálogos y secuencias de comedia.
Preproducción	3 a 4 meses	Casting de actores, diseño de producción (fábricas, Despacho Presidencial), logística en playas y acuerdos corporativos.

Rodaje (Filmación)	6 a 8 semanas	Grabación de escenas en set (gobierno), locaciones industriales (fábricas) y playas (escenas participativas).
Posproducción	3 a 5 meses	Edición de imagen, diseño de sonido, composición musical, efectos visuales ligeros y corrección de color.
Tiempo Total del Proyecto	**12 a 15 meses**	Desde la aprobación del guión final

hasta el estreno en salas de cine y plataformas.

Presupuesto estimado

Presupuesto Estimado para la Producción del Largometraje (90 minutos)

Este presupuesto está calculado bajo un esquema de **cine independiente de escala media en Uruguay / Latinoamérica**, aprovechando los incentivos a la producción audiovisual local y la combinación de escenografías reales (playas, naves industriales).

Desglose General por Departamentos

Departamento / Rubro	Descripción de Gastos	Estimación (USD)
Desarrollo y Guión	Derechos de autor, reescrituras,	$15,000

	asesoría legal y análisis de guión.	
Personal Superior (Above the Line)	Director, productores ejecutivos, casting principal (Daniel, Valeria, Rey).	$70,000
Equipo Técnico (Below the Line)	Directores de fotografía, arte, sonido direct, vestuario, maquillaje y asistentes (6-8 semanas).	$120,000
Dirección de Arte y Locaciones	Construcción/alquiler del Despacho	$65,000

	Presidencial, ambientación de fábricas textiles y permisos de playa.	
Casting de Extras y Complicidad	Logística, catering y viáticos para las escenas multitudinarias en la playa y fábricas.	$30,000
Equipamiento Técnico	Alquiler de cámaras (4K/RAW), lentes, iluminación, grúas, sonido	$55,000

	direct y megáfonos.	
Logística y Transportes	Traslado de equipos a la playa, vehículos en complicidad, catering para equipo y extras.	$40,000
Posproducción	Montaje, corrección de color, diseño/mezcla de sonido 5.1, composición musical original y másteres.	$50,000
Legales, Seguros y Contingencias	Seguros de rodaje en espacios	$35,000

	públicos, licencias de marca/música y imprevistos (10%).	
Marketing, Distribución y copias DVD	Estrategia de prensa, diseño de afiches, trailer, copias promocionales en DVD/digital.	$40,000

Resumen Financiero

Presupuesto Total Estimado: $520,000 USD (Quinientos veinte mil dólares americanos).
Esquema Low-Budget / Independiente (Versión Ajustada): Si se realiza con un equipo técnico reducido y actores emergentes, el presupuesto puede ajustarse a una franja de **$180,000 USD – $250,000 USD**.

Posibles Fuentes de Financiamiento

Fondos Concursables Públicos: Apoyos de agencias de cine (como INCAU en Uruguay o Ibermedia en Iberoamérica).
Incentivos Fiscales y Cash Rebate: Retorno de impuestos por filmar en territorio nacional y uso de infraestructura pública.
Patrocinios Privados (Product Placement): Acuerdos con empresas textiles, automotrices o marcas locales para integrar sus productos dentro del argumento de las fábricas y la playa.
Coproducción Internacional: Alianzas con productoras de Argentina, Brasil u España para compartir costos de posproducción.

Adaptación al teatro

ADAPTACIÓN TEATRAL: EL SERVIDO
Género: Comedia Satírica / Teatro del Absurdo
Duración: 85 minutos (sin intervalo)

Formato: Obra de 1 Acto (5 cuadros escénicos con transiciones fluidas)

ESTRUCTURA DE LA ADAPTACIÓN TEATRAL

Al trasladar la historia al escenario, el enfoque cinematográfico se transforma en un **teatro inmersivo y de rompe de cuarta pared**, donde el público en la sala de teatro juega el papel del "pueblo" y de los "turistas de la playa".

PROPUESTA ESCENOGRÁFICA Y DISEÑO TEATRAL

Escenografía Única Transformable (Espacio Mínimo):

Un podio presidencial en el centro.

Hacia la izquierda, una máquina textil de utilería y estantes con uniformes con la etiqueta "Made in Uruguay".

Hacia la derecha, una sombrilla de playa, dos reposeras y un megáfono hanging.

Un panel al fondo que cambia mediante iluminación: de despacho oficial a cielo playero o fachada de fábrica.

Interacción con el Público (La Cuarta Pared):

Los actores entran y salen por los pasillos de la sala.

En las escenas de "Nuestra Película", Daniel baja a la platea con el megáfono y le asigna papeles improvisados a los espectadores de las primeras filas.

CUADROS ESCÉNICOS (SINOPSIS DE LA OBRA)

Cuadro 1: El Juramento y la Escala Salarial (Min 0 - 15)

Escena: Daniel asume el cargo frente al público (convertido en el Parlamento). Firma

decretos en una mesa plegable porque privatizó los muebles ejecutivos. El "Rey Asesor" entra en chancletas a ofrecerle consejos sobre cómo reducir impuestos e implementar las tutorías de divisas.

Cuadro 2: El Sonido de las Máquinas (Min 15 - 35)

Escena: Valeria intenta organizar la agenda mientras Daniel maneja él mismo una máquina de coser en el escenario para mostrar el plan textil. Entran obreros cantando sobre el empleo vitalicio. Daniel tropieza con los cables de la fábrica y se rompe el pantalón en vivo.

Cuadro 3: "Nuestra Película" en el Balneario (Min 35 - 55)

Escena (Momento de Participación): El escenario se ilumina en tonos amarillos y cálidos. Sonidos de gaviotas. Daniel se pone una camisa hawaiana sobre el traje. Baja a la platea a dirigir la "película improvisada" con la audiencia, armando un enredo cómico entre vendedores de helados y diplomáticos que buscan firmar la unión de Latinoamérica.

Cuadro 4: El Gran Desarme y la Discusión (Min 55 - 70)

Escena: Conflicto en el despacho. Los adversarios políticos entran a discutir, pero Daniel liquida la discusión invitándolos a ser creativos y a sumar sus propuestas. Se

demuestra el éxito de la seguridad mediante la educación y las pruebas de tiro tipo examen de conducir.

Cuadro 5: El Festival y el Balance (Min 70 - 85)

Escena Finale: Concierto express con artistas locales amparados por la ley de difusión. Daniel, golpeado por los accidentes de su propia gestión pero radiante de felicidad, da su discurso final sobre el amor, la paz y el trabajo digno.

PRESUPUESTO ESTIMADO DE PRODUCCIÓN TEATRAL

A diferencia del cine, la producción teatral reduce drásticamente los costos de producción y logística:

Rubro Teatral	Descripción	Estimación (USD)
Dramaturgia y Dirección	Adaptación del texto, ensayos (2 meses) y dirección de escena.	$6,000

Elenco (4 Actores + 2 Comodines)	Ensayos y temporada inicial de 12 funciones.	$12,000
Diseño de Escenografía y Utilería	Estructura transformable, máquina de coser, sombrillas y accesorios.	$4,500
Vestuario y Maquillaje	Trajes presidenciales, trajes de baño, bata del Rey y caracterización.	$2,500

Diseño de Iluminación y Audio	Alquiler de par luces, micrófonos inalámbricos y efectos sonoros.	$3,500
Alquiler de Sala / Teatro	Porcentaje de borderaux o alquiler por temporada (12 funciones).	$5,000
Producción, Prensa y Difusión	Afiches, diseño gráfico, redes sociales y prensa.	$3,500

Imprevistos y Permisos (10%)	Derechos de autor (AGADU), seguros de sala.	$2,500

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO TEATRO: $39,500 USD

VENTAJAS DE LA ADAPTACIÓN TEATRAL

Viabilidad Económica: Cuesta menos del 10% de lo que requiere la versión cinematográfica.
Conexión Directa con el Concepto "Nuestra Película": La improvisación con el público funciona de manera natural en un teatro.
Movilidad / Giras: Al tener una escenografía transformable, la obra puede salir de gira por teatros del interior del país, casas de cultura y festivales internacionales.

Gemini es una IA y puede cometer errores.